1882
Oct. 24
AmRoG

42268.

(7)

zonder supper

50

CATALOGUE

DE

TABLEAUX
ANCIENS et MODERNES,

COLLECTION

W. GRUITER,

VENTE PUBLIQUE

les 24 et 25 Octobre 1882,

à 11 heures du matin,

dans l'Hotel de Brakke Grond.

à AMSTERDAM.

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens et Modernes,

formant la Collection de feu Monsieur

W. GRUITER,

Amateur et Marchand de Tableaux

à AMSTERDAM.

****

VENTE PUBLIQUE:

les 24 et 25 Octobre 1882,

à 11 heures du Matin,

dans l'Hotel de Brakke Grond,

à AMSTERDAM,

par le Ministère des Notaires M.M.

C. JONKER et H. A. G. E. KEMPERS,

et sous la direction de M.M.

C. F. Roos & C. F. Roos Jr.,

(Bureau Nes A 45).

Jours d'Exposition:

le 21, 22 et 23 Octobre 1882,

de 10 à 4 heures.

Les Catalogues des Dessins, Eaux-fortes, Porcelaines etc. paraîtront séparément.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10%.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Aucun objet étranger à la Collection de M. W. Gruijter ne paraît dans ce Catalogue.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

à	AMSTERDAM	chez MM. C. F. Roos & C. F. Roos Jr., Brakke Grond, A 45.
»	ROTTERDAM. . . .	» Oldenzeel, Zuid Blaak.
»	ANVERS	» F. de la Haye, 22 Rue des Recollets.
»	BERLIN.	» Lepke, Unter den Linden.
»	BRUXELLES	» H. le Roy & Fils, Montagne de la Cour.
»	BRÈME	» J. D. Dreyer, Courtier.
»	COLOGNE.	» Bourgeois, Frères.
»	COPENHAGUE . . .	» Lind, Libraire.
»	DUSSELDORF . . .	» Bismayer & Kraus.
»	FRANCFORT s/M. .	» F. A. C. Prestel, Editeur.
»	LA HAYE.	» Goupil & Co.
»	LONDRES.	» H. Koekkoek Jr., 72 Picadilly.
»	MUNICH	» E. van Gelder, 1 Karolineplatz.
»	PARIS.	» Journal des Arts, Boulevard Montmartre.
»	ST. PETERSBOURG	» Negri, père et fils.
»	VIENNE.	» C. J. Wawra, 1 Plankengasse.
»	UTRECHT	» Caramelli & Tessaro.

TABLEAUX ANCIENS.

J. ASSELIJN.

Paysage.

1. Un édifice romain situé sur le sommet d'un rocher.

   Sur l'avant-plan deux campagnards au repos, plus loin, un homme monté sur un mulet s'avance vers une plaine étendue.

   H. 55. L. 45. B.

L. BACKHUIJSEN.

Le Marché de Volailles à Amsterdam.

2. Une jeune et belle servante discutant sur l'acquisition d'un canard avec une vieille femme. Dans le fond l'Hôtel de ville (actuellement le Palais Royal).

   Signé en bas, à gauche L. B. H. 47. L. 40. T.

LE MÊME.

Vue à Amsterdam.

3. Vue sur le Heerengracht à Amsterdam.

   H. 45. H. 38. T.

L. BACKHUIJSEN.

Paysage.

4. Un voyageur, en discours avec une paysanne, est assis sur l'avant-plan d'un beau site en Italie.

H. 40. L. 32. T.

LE MÊME.

La Cascade.

5. Une rivière, coulant dans un paysage montagneux, forme une cascade sur l'avant plan.

Signé sur le rocher, à droite L. B. H. 40. L. 32. T.

L. BACKHUIJSEN (genre de).

Marine.

6. Vue sur la rade d'une ville fortifiée, par un temps orageux.

H. 61. L. 71. T.

L. BACKHUIJSEN (d'après).

7. Marine.

H. 30. L. 40. B.

A. BEELDEMAKER.

Le départ pour la chasse.

8. Sur l'avant-plan d'un paysage étendu, un chasseur, le fusil sur l'épaule, tient en laisse trois superbes lévriers et trois autres chiens.

Belle composition d'un faire de maître. La qualité de ce tableau est bien au-dessus des oeuvres généralement attribués à l'artiste.

H. 190. L. 220. T.

LE MÊME.

9. Des chiens de chasse dans un paysage.

H. 35. L. 48. B.

N. BERGHEM (Signé)

Paysage en Italie.

10. Un homme monté sur un âne, et un troupeau de boeufs, sur l'avant-plan d'un paysage en Italie.

H. 105. L. 140. T.

BERGHEM (Signé)

11. Paysage montagneux. Au premier plan deux femmes et un troupeau de vaches, moutons et autres animaux.

H. 86. L. 112. T.

G. BERKHEIJDE.

Vue en Italie.

12. Des voyageurs se reposant dans un bourg en Italie.
Signé *G. Berck Heyde.* H. 48. L. 62. B.

F. BOL.

Vertumne et Pomone.

13. La déesse Pomone, belle jeune fille couronnée de fleurs et portant un panier de fruits, se promène dans un beau jardin avec Vertumne déguisé en vieille sorcière.
H. 135. L. 120. T.

A. BLOEMAERT.

Sujet mythologique.

14. Saturne couronné par Vénus et ses nymphes.
Signé, à droite, tout en bas *A. Bloemaert.*
H. 105. L. 120. T.

ADRIEN BROUWER.

Intérieur de Cabaret.

15. Un couple amoureux et trois paysans dans un cabaret flamand.
Belle qualité.
Signé, en bas, à gauche *A. Brouwer* 1647.
H. 28. L. 36. B.

C. CAMPHUIJSEN.

Etable.

16. Deux veaux dans une étable.

H. 118. L. 148.

J. VAN DE CAPELLE.

Eau Calme.

17. Plusieurs bateaux de pêcheurs sur le Zuyderzee, par un temps calme.

H. 36. L. 48. B.

A. CUYP.

Amusements d'hiver.

18. Une foule de patineurs, de promeneurs et de traîneaux chargés sur la Meuse à Rotterdam.

H. 90. L. 155. B.

LE MÊME.

Intérieur d'église.

19. Intérieur d'église protestante et figures.

H. 42. L. 33. B.

A. CUYP (manière de).

20. Trois chiens dans un paysage.

H. 34. L. 40. B.

*

A. CUYP (d'après).

21. Deux chevaux dans un paysage.

H. 38. L. 47. T.

DITRICY.

Portrait d'un Oriental.

22. Un savant dans le riche costume oriental, assis dans sa bibliothèque.

H. 115. , L. 110. T.

G. DOU (manière de).

23. Un vieillard assis en méditation.

H. 26. L. 21. D.

H. DUBBELS

24. Vue de village en hiver, avec figures.

H. 60. L. 78. T.

A. VAN DIJCK.

Le martyre de St Sébastien.

25. Belle esquisse, d'un faire de maître.

H. 43. L. 35. B.

ÉCOLE FRANÇAISE.

26. Portraits d'un gentilhomme et de son épouse. Deux tableaux.

H. 39. L. 21. Ovale.

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE.

27. La Madeleine pénitente.

H. 90. L. 62. B.

G. VAN DEN EECKHOUT.

Le songe de Jacob.

28. Jacob couché au pied d'un arbre est observé par deux anges, dans le fond des chérubins montant vers les régions célestes.

H. 52. L. 50. T.

LE MÊME.

Sujet biblique.

29. Tobie et sa famille prosternées devant l'ange qui apparaît à leurs yeux.

H. 74. L. 50. B.

C. VAN ESSEN.

30. Des chasseurs à cheval dans un paysage.

H. 33. L. 47. T.

INCONNU.

Portrait d'homme.

31. Portrait en buste de Martinus Mytens, peintre à la cour de la reine Christine de Suède.

H. 63. L. 50. B

L. GIORDANO.

32. Une Nymphe posée sur un lit, en discours avec un jeune homme.

H. 125. L. 180. T.

LE MÊME.

33. Vénus en sommeil, surprise par un satyre, à gauche l'Amour se balançant sur les nuées.

H. 121. L. 180. T.

J. VAN DER HAGEN.

34. L'entrée d'un parc, dans un paysage montagneux.

H. 31. L. 40. B.

W. DE HEUSCH.

35. Paysage boisé en Italie.

H. 35. L. 47. B.

M. HOBBEMA (Signé).

Paysage.

36. Une chaumière entourée d'arbres.

H. 26. L. 34. B.

M. HOBBEMA (manière de).

37. Vue de rivière, dans un paysage boisé.

H. 38. L. 31. B.

M. HOBBEMA (d'après).

38. Un moulin à eau, situé sur une rivière, dans un paysage accidenté.

H. 36. L. 47. T.

G. DE HONDECOETER.

39. Paysage montagneux et figures.

Signé *G. d'Hondecoeter* 1652. H. 92. L. 120. T.

P. DE HOOGHE (Signé).

Intérieur Hollandais.

40. Une femme occupée au rouet et un homme sont assis près de l'âtre dans une chambre bourgeoise.

Dans le fond de la chambre est une fenêtre en huit parties, en haut avec armoiries au vitrage brûlé, donnant sur une cour.

Par la porte entr'ouverte on voit une cuisine.

Signé, sur une dalle, en bas, à gauche: *P. Hoogh* 1661.

H. 60. L. 50. T.

P. DE HOOGHE (Copie d'après).

41. Copie d'après un tableau du maître representant la cour d'une maison bourgeoise.

H. 72. L. 62. T.

A. HOUBRAKEN.

l'Olymphe.

42. Le maître des dieux assis sur un nuage, en touré des dieux, reçoit l'hommage de Minerve.

Au pied de ce groupe, des nymphes et des chérubins dansent aux sons de la musique.

Belle et riche composition.

Signé à droite: *A. Houbraken* 1701.

H. 72. L. 95. T.

J. VAN HUGHTENBURG.

43. Combat de cavalerie.

H. 48. L. 56. T.

C. HUIJSMANS.

44. Paysage montagneux.

H. 24. L. 28. B.

INCONNU.

Le Chasseur.

45. Un chasseur, le fusil sur l'épaule, suivi de son chien et précédé de ses domestiques, dans une forêt.

Tableau d'une qualité supérieure.

H. 37. L. 57. Cuivre.

INCONNU.

46. Un paysan tenant une oie, avec l'inscription: *mon oie faict tout.*

H. 32. L. 25. B.

INCONNU.

47. Intérieur d'une forêt

H. 105. L. 93. T.

INCONNU.

48. Jésus Christ entre les deux brigands.

H. 95. L. 83. B.

INCONNU.

49. Animaux au pâturage. Signé A. van de Velde 1659,

H. 30. L. 35. B.

INCONNU.

50. Buste d'un Turc à l'entrée d'une mosquée.

H. 23. L. 16. B.

INCONNU.

51. Des fleurs sur une plinthe en pierre.

H. 44. L. 61. B.

J. VAN KESSEL & J. LINGELBACH.

L'Eglise.

52. Une église située dans un paysage. Des chasseurs à cheval, un varlet avec des faucons et autres figures forment l'étoffage.

H. 83. L. 105. T.

A. KLOMP.

Animaux au Pâturage.

53. Un troupeau de vaches et de moutons dans une prairie.

Signé à gauche, en bas: *A. Klomp.*

H. 49. L. 42. T.

J. LAAUWERS 1795.

54. Une vieille femme regardant par la fenêtre.

H. 35. L. 30. B.

J. LAAUWERS 1789.

55. Intérieur de cuisine.

H. 35. L. 42. T.

G. DE LAIRESSE.

Sujet allégorique sur le Commerce d'Amsterdam.

56. Une jeune femme assise devant un obélisque et le dieu Mercure reçoivent les hommages des indigènes des colonies lointaines. Ils déposent à leurs pieds les marchandises de leur pays.
Dans le fond, un phare et une forêt de mâts.

H. 130. L. 148. T.

G. DE LAIRESSE.

Narcisse.

57. Narcisse se contemplant dans les eaux limpides d'une source.

H. 165. L. 130. T.

G. DE LAIRESSE.

58. Sujet mythologique. Mercure visitant Vénus est retenu par une nymphe et des chérubins.

H. 57. L. 80. T.

A. LEEMANS.

59. Un violon, des manuscrits, du poisson, etc.

Signé *A. Leemans* 1655. H. 80. L. 70. T.

J. LINGELBACH.

Le Berger.

60. Un berger assis devant une cabane, en discours avec une paysanne.

H. 36. L. 29. B.

J. LOOTEN.

61. Paysage montagneux en Allemagne.

Signé à gauche : *J. Looten.* H. 64. L. 77. T.

J. LOOTEN.

62. Paysage montagneux.
Signé à droite: *J. Looten.* H. 65. L. 75. T.

N. MAES (d'après)

63. La prière avant le repas. L'original de ce tableau se trouve dans la Collection de la Société »Felix Meritis" à Amsterdam.
H. 130. L. 115. T.

LE MÊME (d'après).

64. Les amoureux attrapés.
H. 60. L. 67. T.

LE MÊME (d'après).

65. Une vieille femme au rouet.
H. 43. L. 37. T.

J. VAN DER MEER DE DELFT (d'après).

66. Vue sur la ville de Delft. Copie d'après le tableau de ce maître au musée de la Haye.
H. 85. L. 115. T.

MEIJERING d'après **D. VERTANGEN.**

67. Un Satyre poursuivant une nymphe.
H. 24. L 30. B.

CHARLES DE MOOR.

La musicienne.

68. Dans la galerie d'une maison de campagne une dame joue de la guitare, assise à une table vis à vis d'un gentilhomme. Une petite fille offre un bouquet a la dame.
Dans le fond trois figures.

Signé sur la chaise *C. D. M.* H. 30. L. 42. B.

K. MOLENAAR.

69! Une métairie située au bord d'un canal.

H. 25. L. 35. B.

LE MÊME.

70. Paysage en hiver.

H. 31. L. 40. B.

MORGENSTERN 1788.

71. Intérieur d'une cathédrale.

H. 34. L. 31. B.

M. VAN MUSSCHER.

Le géographe.

72. Un seigneur, en robe de chambre en soie brune, est occupé à étudier la géographie.

Signé sur le livre: *M. van Musscher* 1686.

H. 55. L. 50. T.

M. VAN MUSSCHER.

La musicienne.

73. Une dame dans le riche costume de l'époque est assise devant son piano.
Elle est occupée à feuilleter un livre de musique.

Signé sur le couvercle du piano. H. 55. L. 50. T.

A. VAN DER NEER (attribué à)

Vue de rivière.

74. Une large rivière en Hollande. Bel effet de clair de lune.

H. 38. L. 57. T.

GASPARD NETSCHER.

La musicienne.

75. Une dame jeune et belle, vêtue en satin blanc et parée de perles, s'amuse à jouer de la guitare, le bras droit reposant sur une table couverte d'un tapis turc où se trouve un charmant petit chien.
Superbe qualité d'un fini précieux.

H. 48. L. 40. T.

R. NOOMSZ, dit ZEEMAN.

Vue à Amsterdam.

76. Vue sur l'Y à Amsterdam avec une foule de navires.

H. 45. L. 65. T.

H. VAN DER MIJ

77. La marchande de volailles.

H. 32. L. 26. B.

LE MÊME.

78. La marchande de légumes.

H. 32. L. 28. B.

J. VAN OSTADE (manière de)

79. Intérieur de cabaret.

H. 32. L 45. B.

J. OVENS ?

80. Portrait de savant

H. 90. L. 72. T.

E VAN DER POEL.

81. Intérieur de Cuisine.

H. 48. L. 62. B.

C. POELENBURG.

82. Vénus couchée et un satyre dans un paysage montagneux.

H. 32. L. 45. B.

P. POTTER. (Attribué à)

83. Un taureau pie dans une prairie.
Provient de la Collection *J. de Bary* Amsterdam 1759.
H. 19. L. 24. B.

84. Un boeuf roux debout dans un paysage.
H. 19. L. 24. B.
Même provenance.

P. POTTER (Signé).

Prairie

85. Trois vaches dans une prairie.
H. 55. L. 70. B.

D. DU PRÈ 1782.

86. Un paysan à cheval, en repos devant une auberge, à l'entrée d'un village.
H. 42. L. 55. B.

LE MÊME.

87. Un troupeau de moutons gardé par une paysanne, sur l'avant-plan d'un paysage boisé et montagneux.
H. 42. L. 55. B.

A. PIJNACKER.

Paysage en Italie.

88. Dans un site pittoresque en Italie un paysan et une femme se reposent sur le terrain fort accidenté de l'avant-plan, arrosé en partie par un ruisseau.

Au second plan un troupeau de vaches conduit par un berger.

Au lointain une plaine étendue au pied d'une chaîne de montagnes.

Superbe tableau d'une belle conservation.

H. 40. L. 50. B.

REMBRANDT (Ecole de)

Portrait de dame vue à mi-corps.

89. Une vieille dame coiffée d'un chaperon noir et vêtue d'une pelisse noire et collerette blanche.

Elle regarde les mains jointes par une fenêtre ouverte.

Ce portrait d'un faire de maître et d'une couleur puissante est digne des œuvres du célèbre artiste.

Sur un papier collé au verso se trouve l'inscription en Hollandais: Portrait de Bayken van Bracht de Rotterdam exerçant le commerce de draps dans la boutique à l'enseigne „à la rose" etc. (Voyez G. Brand. Histoire de la Réformation. Tom. IV, pag. 712.)

H. 80. L. 65. T.

R. ROGHMAN.

90. Paysage montagneux. Les tableaux de ce maître sont extrêmement rares.

H. 120. L. 150. T.

J. ROMBOUTS.

Paysage.

91. Sur la lisière d'une forêt près d'une source, un campagnard et une femme avec son nourrisson se reposent.
Au second plan un cavalier précédé de son chien s'avance vers une plaine fertile.

Signé à gauche, en bas, *J. Rombouts.*

H. 75. L. 63. T.

LE MÊME.

Paysage.

92. Un homme se reposant dans un chemin forain conduisant vers un village.

H. 42. L. 58. B.

P. P. RUBBENS. (Attribué à)

Portrait de la reine Marie de Médicis.

93. La reine est vêtue en velours noir et large collerette blanche et parée de perles et de diamants. Beau portrait.

H. 100. L. 78. T.

P. P. RUBBENS (Ecole de)

94. L'enfant Jésus et St. Jean.

H. 82. L. 65. T.

J. RUYSDAEL.

Paysage.

95. A droite, des saules au bord d'un ruisseau couvert de broussailles.

Au second plan, une clairière vivement éclairée par le soleil.

Tableau d'une grande vérité de couleur.

Provient de la collection Mettenbrinck, Amsterdam 1861.

H. 38. L. 35. B.

R. RUIJSCH.

Fleurs.

96. Des fleurs de lis, des roses et autres fleurs, posées sur une table en marbre.

H. 40. L. 35. T.

R. RUIJSCH.

97. Composition de fleurs sur une table en pierre.

H. 21. L. 26. T.

R. SAVARY

98. Hommage à la déesse Cérès.

H. 35. L. 45. T.

D. SEGHERS.

99. Une guirlande de fleurs autour d'un monument de pierre.

H. 78. L. 77. T.

W. SCHELLINGS.

100. Paysage panoramique en Gueldre.

H. 30. L. 38. T.

M. SCHOUMAN.

101. Une barque de pêcheurs et autres navires en pleine mer par un temps venteux.

H. 50. L. 68. T.

ADAM SILO.

102. Port de mer au Levant.

H. 42. L. 60. T.

LE MÊME.

103. Le départ des navires pour la pêche au hareng.

Mêmes dimensions. T.

A. SMIT.

104. Vue du port à Amsterdam. (Cattenburg et Oostenburg).

H. 65. L. 85. T.

LE MÊME.

105. Vue du port à Amsterdam. (Blaauwhoofd).

H. 65. L. 85. T.

J. STEEN.

Bal Champêtre.

106. Des paysans et des paysannes dansant au sons d'un violon, devant une auberge rustique.
Au second plan, un chemin forain conduisant vers un village.

H. 40. L. 58. B.

LE MÊME.

l'Enlèvement des Sabines.

107. L'artiste à juste titre si célèbre par ses oeuvres, qui représentent des scènes de la vie intime de ses contemporains, nous offre ici une épisode de l'histoire romaine: dans une forêt les soldats romains, dans un costume fort fantastique, font la chasse aux femmes, qui se défendent aussi bien que possible. Une d'elles tâche de se sauver sur un arbre, mais bientôt elle est attrapée par un des ravisseurs, une autre se sauve à toutes jambes, partout des scènes de lutte infructueuse.
Dans le fond l'encens brûle sur un autel comme pour célébrer cet évenement.

Signé á droite *J. Steen.* H. 70. L. 88. T.

LE MÊME.

L'adoration des bergers.

108. La vierge et l'enfant dans une crêche, entourés d'une foule de bergers et de femmes.

H. 32. L. 42. B.

J. STEEN (Signé).

109. Un seigneur en riche costume reçoit une lettre d'un esclave. Dans le fond un port de mer oriental.

Signé à droite *J. Steen.* H. 82. L. 67. T.

J. STEEN (Signé).

Intérieur.

110. Une dame vêtue en jaquette de velours rouge et pélisse blanche est en discours avec une servante qui lui montre du poisson.

H. 80. L. 65. T.

W. VAN STEENWIJK.

111. Intérieur d'église.

H. 37. L 32. B.

A. STORK.

112. Vue sur l'Y près de Nieuwendam.

H. 44. L. 58. T.

J. STORCK.

113. Port de mer en orient.

H. 128. L. 165.

J. VAN STRIJ.

Paysage.

114. Un troupeau de vaches et de moutons s'avance sur un chemin forain dans un paysage montagneux.

H. 80. L. 90. T.

D. TENIERS.

115. Un pharmacien occupé à regarder le contenu d'un flacon que lui apporte une vieille femme.

H. 3[illegible]. L. 40. B.

J. VAN UCHTERVELT.

Le miroir.

116. Une jeune dame vêtue en satin blanc se regarde dans un miroir tenu par un garçon
A côté d'elle se trouve une servante debout.

H. 40. L. 30 B.

A. VAN DE VELDE.

Paysage.

117. Un beau cheval blanc, deux vaches couchées et deux moutons à l'ombre de gros arbres.
Deux femmes, dont l'une est occupée à traire une chèvre, gardent le troupeau.

H. 33. L. 40. T.

W. VAN DE VELDE.

Marine.

118. Un yacht et autres navires à la voile, naviguant dans les parages de Flessingue.

H. 47. L. 62. T.

W. VAN DE VELDE (Attribué à)

Marine,

119. Naufrage de plusieurs navires sur une côte rocailleuse.

H. 65. L. 78. T.

D. VERTANGEN.

Sujet mythologique.

120. Le dieu Pan et ses nymphes admirent la danse d'une jeune femme.

Signé *D. Vertangen.* H. 30. L. 40. B.

LE MÊME.

121. Deux hommes gardant un troupeau de boeufs et de chèvres sur le rivage d'un fleuve.

H. 30. L. 40. B.

LE MÊME.

122. Un satyre poursuivant une nymphe.

H. 40. L. 30. B.

J. VICTORS.

Nature morte et figures.

123. Un garçon caressant une servante auprès d'une table en pierre sur la quelle sont posés des merlans, des légumes et des ustensiles de cuisine.

H. 115. L. 160. T.

VOLLERT 1756.

124. Vue de rivière. Effet de clair de lune.

H. 33. L. 44. T.

R. DE VRIES.

Paysage.

125. Un château fort délabré et un moulin à eau au bord d'un fleuve.

Signé à droite *R. de Vries.* H. 45. L. 35. B.

LE MÊME.

Paysage.

126. Deux cabanes, au bord d'une rivière. Pendant du No. précédent.

Mêmes dimensions.

GEO. BAPTISTA WEENIX.

Port de mer au Levant.

127. Un seigneur Oriental et sa dame suivis de deux pages, de chameaux et de chevaux chargés, viennent d'arriver par une galère qui a jeté l'ancre dans le port.

Riche et belle composition.

Signé *G. Weenix*, en bas, à gauche.

H. 125. L. 160. T.

EMMANUEL DE WITTE (d'après.)

128. Intérieur d'église Protestante.

H. 100. L. 85. T.

ALEYDA WOLFSEN.

Portrait de dame.

129. Une belle jeune dame vêtue d'un riche costume brodé d'or et d'argent s'appuie légèrement sur une table couverte de fleurs.

Dans le fond, un parc.

Signé *Aleyda Wolfsen.* H 45. L. 38. T.

P. WOUWERMAN.

Vue de rivière.

130. Des garçons s'amusant à nager près de la porte d'une ville fortifiée.

H. 44. L 40. B.

J. WIJNANTS (Attribué à).

Paysage accidenté.

131. Deux chasseurs et leurs chiens se reposant au pied d'une colline.

Signé *J. Wÿnants* 1665, en bas, à gauche.

H. 35. L. 42. B.

G. ZEGELAAR.

132. La boulangère.

H. 25. L. 20. B.

LE MÊME,

133. Le fumeur.

Mêmes dimensions.

---

*

TABLEAUX MODERNES.

T. J. ABELS.

134. Vue de rivière. Clair de lune.

H. 23. L. 28. B.

J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

135. Une rivière prise par la glace.

H. 40. L. 47. T.

N. BAUR.

Marine.

136. Une frégate de guerre, un bateau de pêcheur et autres navires en pleine mer.

H. 80. L. 100. T.

LE MÊME.

Marine.

137. Une frégate de guerre, un yacht et plusieurs autres navires par un temps orageux sur le Zuiderzee.

H. 75. L. 120. B.

N. BAUR.

138. Mer houleuse avec des navires.

H. 48. L. 62. T.

J. W. BILDERS.

139. Vue à Wolfhezen en Gueldre.

H. 19. L. 27. B.

F. DE BRAKELEER.

140. Le rendez-vous champêtre.

H. 30. L. 25. B.

F. BREUHAUS DE GROOT.

141. Un moulin à eau dans un paysage boisé.

H. 42. L. 52. B.

LE MÊME.

Hiver.

142. Un traîneau chargé, sur une rivière prise par la glace A gauche, un chemin conduisant vers une forêt.

H. 40. L. 52. B.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

143. Vue de rivière en Hollande.

H. 33. L. 44. B.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

144. Paysage boisé en Gueldre.

H. 19. L. 24.

LE MÊME.

145. Mer calme avec navires à la voile.

H. 19. L. 25. B.

LE MÊME.

146. Vue de la Meuse à Rotterdam.

H. 19. L. 25. B.

LE MÊME.

147. Vue de rivière.

H. 19. L. 26. B.

P. T. VAN BRUSSEL.

148. Des grappes de raisins noirs et blancs, des pêches, des noisettes et autres fruits posés sur une table en pierre.

H. 28. L. 24. B.

A. J. COUWENBERG.

149. Vue de rivière.

H. 18. L. 23. B.

A. J. COUWENBURG.

150. Paysage étendu en Gueldre.

H. 17. L. 23. B.

C. L. W. DREIBHOLZ.

151. Vue de rivière dans les environs de Gorinchem.

H. 35. L. 45. B.

LE MÊME.

152. Port de mer en France.

H. 14. L. 20. B.

E. VAN DRIELST.

153. Paysage en Hollande avec un canal, en été.

H. 51. L. 70. B.

LE MÊME.

154. Paysage boisé en hiver.

Mêmes dimensions.

A. EVERSEN.

155. Intérieur de ville en Hollande.

H. 57. L. 47. T.

*

A. EVERSEN.

156. Intérieur de ville en hiver.
H. 20. L. 15. B.

A. J. EIJMER.

157. Vue dans les environs de Harlem.
H. 17. L. 24. B.

LE MÊME.

158. Paysage en Hollande.
H. 18 L. 26. B.

LE MÊME.

159. Paysage boisé entrecoupé d'une rivière.
H. 19. L. 24. B.

W. GRUIJTER Jr.

160. Marine.
H. 40. L. 55. B.

LE MÊME.

161. Un port de mer en Angleterre.
H. 28. L. 36. B.

W. GRUIJTER Jr. d'après W. VAN DE VELDE.

162. Marine par un temps calme
H. 19. L. 25. B.

W. GRUIJTER Jr.

163. Mer houleuse

H. 18. L. 24. B.

C. L. HANSEN.

164. La cour d'une habitation bourgeoise à Harlem.

H. 55. L. 43. B.

LE MÊME.

165. Intérieur de ville, effet de neige.

H. 55. L. 45. B.

LE MÊME.

166. Paysage en hiver.

H. 45. L. 40. B.

LE MÊME.

167. Vue de village.

H. 38. L. 32. B.

L. J. HANSEN.

168. Un homme occupé à écrire dans son bureau. Intérieur du 17e Siècle.

H. 24. L. 19. B.

C. P. 'T HOEN.

169. Vue de rivière dans les environs de Dordrecht en été.

H. 22. L. 29. B.

LE MÊME.

170. Une riviere prise par la glace, effet de soleil couchant.

Mêmes dimensions.

J. F. HOPPENBROUWERS.

171. Paysage panoramique en Gueldre.

H. 19. L. 25. B.

B. J. VAN HOVE.

172. Une des portes de la ville de Harlem. Clair de lune.

H. 48. L. 38. B.

HUBERTI.

173. Paysage boisé en Allemagne.

H. 42. L. 56. T.

A. HULK.

174. Vue sur le Zuiderzee par un temps calme.

H. 40. L. 50. B.

A. HULK.

175. Vue sur le Zuiderzee par un temps calme.
H. 24. L. 32. B.

LE MÊME.

176. Mer houleuse.
Même dimensions.

LE MÊME.

177. Mer houleuse.
H. 15. L. 21. B.

J. HULSWIT.

178. Paysage en hiver.
H. 39. L. 54. B.

LE MÊME.

179. Une cabane dans un paysage boisé.
H. 25. L. 35. B.

LE MÊME.

180. Deux personnes se reposant près d'un étang.
H. 27. L. 35. B.

INCONNU.

181. Riche composition de fleurs et fruits.

H. 50. L. 40. B.

J. C. JANSON.

182. Une servante en discours avec une dame dans un intérieur bourgeois.

H. 48. L. 40. B.

J. KOBELL.

Paysage.

183. Des vaches et des moutons sur l'avant plan d'un paysage étendu.

H. 90. L. 110. T.

LE MÊME.

Paysage.

184. Un taureau debout dans une prairie.

H. 63. L. 82. T.

LE MÊME.

Animaux au pâturage.

185. Une vache blanche et des moutons couchées, dans une prairie.

H. 36. L. 32. B.

J. KOBELL.

186. Une vache debout dans une prairie.

Mêmes dimensions.

LE MÊME

187. Une vache rousse dans une prairie.

H. 20. L. 25. B.

LE MEME.

188. Une chèvre et un bouc dans une prairie.

H. 16. L. 21. B.

LE MÊME.

188*. Un bocuf debout dans un paysage.

H. 36. L. 32. T.

H. KOEKKOEK.

Marine.

189. Vue sur le Zuiderzee par un temps venteux. Belle qualité.

H. 36. L. 47. B.

LE MÊME.

190. Marine par un temps venteux.

H. 20. L. 26. B.

H. KOEKKOEK.

191. Vue sur le Zuiderzee par un temps calme. Pendant du n° précédent.

Mêmes dimensions. B.

LE MÊME.

192. Vue sur le Zuiderzee par un temps frais.

H. 20. L. 26. B.

P. KREMER.

193. Le retour du chasseur.

H. 82. L. 68. B.

F. M. KRUSEMAN.

194. Une rivière prise par la glace, avec riche étoffage.

H. 40. L. 55. B.

G. J. VAN LEEUWEN.

195. Des raisins noirs et blancs, des prunes et autres fruits.

H. 28. L. 23. B.

CH. LEICKERT.

196. Une rivière prise par la glace.

H. 37. L. 54. B.

LE MÊME.

197. Vue de rivière. Effet de soleil couchant.

H. 19. L. 23. B

CH. LEICKERT.

198. Une rivière prise par la glace.

H. 19. L. 24. B.

J. E. MOREL.

199. Une rivière prise par la glace.

H. 20. L. 27. B.

LE MÊME.

200. Paysage en été.

Mêmes dimensions. B.

F. J. NAVEZ.

201. Une famille Italienne en prière.

H. 135. L. 110.

A. J. OFFERMANS.

202. Paysage boisé en été.

H. 60. L. 80. B.

LE MÊME.

203. Vue de rivière en hiver.

H. 60. L. 80. T.

D. VAN OOSTERHOUT.

204. Animaux au pâturage.

H. 22. L. 28. B.

J. VAN OS

205. Eau calme avec différents vaisseaux près de la côte du Zuiderzee.

H. 53. L. 73. B.

LE MÊME.

206. Vue sur le Zuiderzee avec des navires, par un temps venteux.

H. 53. L. 73. B.

P. G. VAN OS.

207. Des vaches dans une prairie.

H. 38. L 48. T.

LE MÊME.

208. Animaux au pâturage.

H. 78. L. 23. B.

A. VAN PELT.

209. L'atelier de Jean Steen.

H. 77. L. 90. T.

N. PIENEMAN.

210. Un guerrier vu de profil.

H. 68. L. 58. B.

J. VAN RAVENSWAAIJ.

211. Un paysan à cheval et une femme gardant un troupeau de bétail.

H. 50. L. 60. T.

LE MÊME.

212. Une prairie en Hollande.

H. 19. L. 24. B.

H. E. REIJNTJENS.

213. Séance artistique.

H. 28. L. 38. B.

W. ROELOFS.

Paysage.

214. Un garçon occupé à pécher à la ligne au bord d'un canal, dans les environs d'Abcoude.

H. 19. L. 25. B.

J. A. RUST.

215. Vue d'un canal en Hollande.

H. 16. L. 25. B.

J. DE RIJK.

216. Animaux au pâturage.

H. 19. L. 24. B.

LE MÊME.

217. Une vâche rousse et deux moutons dans une prairie.

H. 20. L. 25. T.

A. SCHELFHOUT.

Paysage.

218. Vue dans les environs de Harlem en éte.
Tableau d'une grande vérité de couleur en d'un faire de maître.

H. 24. L. 19. B.

M. SCHOUMAN.

219. Une frégatte de guerre et autres navires cinglant dans les parages de Flessingue.

H. 56. L. 78. B.

J. C. SCHOTEL.

Marine.

220. Vue à l'entrée d'un port de mer.

H. 63. L. 85. T.

P. J. SCHOTEL.

Marine.

221. Des bateaux à l'ancre et un bateau à rames, plus loin un cannonier et une frégate. Le ciel est couvert de nuages, le temps est calme.

H. 70. L. 87. T.

H. W. SCHWEICHARDT.

222. Prairie en Hollande.

H. 25. L. 32. B.

LE MÊME.

223. Un cheval blanc et une vâche couchée dans une prairie.

Mêmes dimensions. B.

G. SMAK GREGOOR.

224. Un chariot attelé d'un cheval blanc et un troupeau de bétail dans un paysage boisé. Effet de soleil couchant.

H. 68. L. 88. B.

C. SPRINGER.

225. Intérieur de ville Flamande.

H. 34. L. 19. B.

C. STEFFELAAR.

226. Intérieur d'une forêt.

H. 60. L. 52. B.

J. VAN DER STOK.

227. Le moisson du blé.

H. 56. L. 69. B.

LE MÊME.

228. Paysage en hiver.

Mêmes dimensions.

J. STROEBEL.

Intérieur du 17e Siècle.

229. Une servante occupée à remonter une pendule dans le corridor d'un vaste edifice.

H. 24. L. 19. B.

A. VAN STRIJ (d'après).

230. Le bureau d'un négociant.

H. 63. L. 54. B.

F. H. SIJPKENS,

231. Le retour de la chasse au cerf.

H. 35. L. 47. B.

M. E. A. DE LA TOUR.

Le visite de la Chatelaîne.

232. Dans une métairie une dame est assise près du berceau d'un nourisson. Elle est en discours avec la mère. Un monsieur jouant avec un petit garçon, et une servante se trouvent dans la chambre.

H. 42. L. 53. T.

M. E. A. DE LA TOUR.

La partie de musique.

233. Une jeune dame jouant de la guitare et un vieillard jouant de la violoncelle accompagnent le chant d'une jeune fille, devant une fenêtre ouverte. Au dessous de la fenêtre un bas-relief représentant un sujet mythologique.

H. 44. L. 35. B.

J. C. VAARBERG.

234. Une jeune dame occupée à arranger un bouquet.

H. 30. L. 23. B.

A. VERMEULEN.

235. Vue de rivière en hiver avec une foule de patineurs.

H. 60. L. 72. T.

A. VERMEULEN.

236. Vue de rivière en hiver.

H. 46. L 74. B.

LE MÊME

237. Vue de rivière en hiver.

H. 47. L. 65. B.

LE MÊME.

238. Un canal en hiver.

H. 49. L. 60. B.

LE MÊME.

239. Paysage boisé dans la province de Drenthe.

H. 45. L. 68. T.

W. VERSCHUUR.

Pasayge.

240. Un cheval brun et un chien auprès d'un édéfice en ruïne.

H. 27. L. 20. B.

W. VERSCHUUR.

Ecurie.

241. Un cheval blanc et un chien dans une étable.

H. 27. L. 20. B.

N. M. WIJDOOGEN.

242. Des pêches, des prunes et autres fruits posés sur un socle en marbre.

H. 23. L. 18. B.

DIFFÉRENTS TABLEAUX,

Anciens et Modernes.

---

243. *Appelman.* Paysage.

244. *H. Avercamp.* Vue de rivière.

245. Copie *Both.* Paysage boisé.

246. *Claessens.* La ronde de nuit, gravure.

247. *C. L. Hansen.* Intérieur de ville en hiver.

248. *Inconnu.* Vue de rivière.

249. *Inconnu.* Jeune dame jouant de la guitare.

250. *L. Meijer.* Marine.

251. *K. Molenaer.* Vue de rivière.

252. *P. G. van Os.* Paysanne gardant des moutons.

253. *Saenredam,* copie. Intérieur d'Eglise Catholique.

254. *Sweickhardt.* Chiens et cygne.

255. *H. Stokvis.* Etable.

256. D'après *van Strij.* Des vaches sur le rivage.

257. *P. G. Westenberg.* Vue de rivière.

258. Paysage d'après *van Strij.*

259. Copie d'après le tableau de *M. Hobbema* de la Collection *Dupper.*

260. Eau calme d'après *W. van de Velde.*

261. La mort de Cléopatre.

262. La laitière endormie.

263. Repos en Egypte.

264. Jeune homme nettoyant des poissons.

265. Sujet mythologique.

266 Une jeune femme tenant une grappe de raisins.

267. Un hérémite, peint sur cuivre.

268. Jeune femme avec un perroquet.

269. Suzanne et les vieillards.

270. Un homme occupé à taille une plume.

271. Groupe de Chérubins.

272. Paysage en été avec un chasseur.

273. Fleurs et fruits, 2 tableaux.

274. Intérieur d'église.

275. Paysage.

276. Bataille.

277. Vue de rivière en Hollande.

278 Une vâche et des chêvres dans un prairie.

279. Un cheval blanc devant une auberge.

280. 2 Représentations du théatre d'Amsterdam.

281. Un garçon avec un brebis.

282. Paysage. Effet de soleil couchant.

283. Portrait de dame, forme ovale.

284. St. Jean.

285. Deux dessins, vues de rivière.

1LAP85—D806

Impr. de Brakke Grond.